

**Рассмотрено**

Руководитель МО

А.Г. /Махотина Г.Ф.

Протокол № 1

от «29» 08 2025г.

**Согласовано**

Заместитель директора по ВР  
МБОУ «СОШ №9» НМР РТ

М.Н. /Кадриева М.Н.

от «29» 08 2025г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ «СОШ №9»

НМР РТ

А.И. /Мухаметзянова А.И.

от «29» 08 2025г.



Рабочая программа

**театрального кружка «Алло, мы ищем таланты!»**

направление: социальное

срок реализации: 1 год

для учащихся 9-10 лет

## **Содержание учебного курса:**

### **Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра. История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**Раздел 2. Ритмопластика.** Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

**Раздел 3. Театральная игра.** Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры. Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**Раздел 4. Этика и этикет.** «Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

**Раздел 5. Культура и техника речи.** Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; – формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности. Метапредметными

результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

### **Познавательные УУД: Обучающийся научится:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценировке.

### **Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты: обучающиеся научатся:**

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учиться говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

### Тематическое планирование учебного курса:

Количество часов: 68 часа, в неделю: 2 час

№ п/п	Раздел	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
1	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	17	презентация	Беседа, лекция
2	Ритмопластика	4	Музыкальная колонка, компьютер	Практическое занятие
3	Театральная игра	7	Музыкальная колонка, компьютер	Практическое занятие
4	Этика и этикет	2	Презентация	Беседа, лекция
5	Культура и техника	6	Презентация	Беседа, лекция
	Итого:	34		

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			План	факт
1-2	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2		
3-4	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2		
5-6	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2		
7-8	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2		
9-	Генеральная репетиция к празднику	2		

10	День учителя.		
11-12	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	2	
13-14	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	2	
15-16	Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
17-18	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	2	
19-20	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2	
21-22	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	2	
23-24	Сценарий и правила работы с ним.	2	
25-26	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	
27-28	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2	
29-30	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2	
31-32	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2	
33-34	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	2	
35-36	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	
37-38	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2	
39-40	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2	
41-42	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	
43-44	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2	
45-46	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	
47-48	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2	
49-	Обсуждение праздничного	2	

50	выступления.		
51-52	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2	
53-54	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	
55-56	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»	2	
57-58	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	
59-60	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	
61-62	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?»	2	
63-64	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2	
65-66	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	
67-68	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2	